
臺灣的大學中文寫作課程文學讀本析探

An Analysis of Literary Textbooks for Chinese Writing Courses in Taiwan Universities

林 黛嫻*

LIN Tai_Man*

(摘要)

臺灣的大學國文課程在教材選文方面一直是修訂課綱時的重點，從高中課綱的文白之爭，到大學國文選，或是現在開放給各授課教師自訂，但選文內容從古典文學與現代文學的變化，影響的只是賞析作品的文本，涉及寫作指導的部分非常稀少，這對創意寫作課程建制化或是文學教育的完整性，都是一個隙縫。創意寫作是指以寫作為樣式，以作品為最終成果的一切創造性活動，雖然一直有人質疑，「作家可以培養」、「寫作可以教學」嗎？但創意寫作學科仍然朝作家培育，及寫作理論建立等方向持續前進。筆者認為一本具備實際創作能量，又有教學現場的經驗，把寫作的構思原理、寫作技巧等統整的教材，應是幫助學生擺脫不知如何學習的困境的第一步。本文探討大學通識課程文學寫作的讀本，列舉坊間仍在流通的文學讀本，分析教學方式與內容寫法，試圖從大學寫作課程的現況、文學讀本的選文分析比較，藉以反思大學通識課程中文寫作教學的現況及未來展望。

(Abstract)

University Chinese language courses have always been the focus of the revision of the syllabus in the selection of textbooks, from the literary content of the high school syllabus to the university Chinese language selection, or it is now open to various teachers to customize, but the content of the selection is from classical literature The change with modern literature affects only the text of appreciation works, and the part involving writing guidance is very rare. This is a gap for the institutionalization of creative writing courses or the integrity of literature education. Creative writing refers to all creative activities that use writing as the style and work as the final result. Although some people have always questioned whether "writers can be cultivated" and "writing can be taught"? However, the subject of creative writing is still advancing towards the cultivation of writers and the establishment of writing theory. The author believes that a textbook with practical creative energy and teaching experience, integrating the conception principles and writing skills of writing, should be the first step to help students get rid of the dilemma of how to learn. This article discusses the readings of literature writing for general education courses in universities, lists the literary readings that are still circulating in the market, analyzes the teaching methods and content writing, and attempts to analyze and compare the current situation of university writing courses and the selection of literary readings, in order to reflect on the Chinese of the university general courses The current situation and future prospects of writing teaching

1. 從創意寫作說起

筆者第一次聽到明星高中的學生說，國文是廢課，我十分驚訝，中文是我們的母語，把中文學好是未來人

生的重要課題，怎麼會是廢課呢？原來相較於數學、英文、物理、化學等科目，對程度較好的學生，國文課本古文部份有註釋，作文則從小寫到大，已具備基本能力，所以國文是可以自己讀，不需認真上課的課目。這樣的

* 淡江大學中國文學學系

Journal of East Asian Identities Vol. 6 March 2021 (pp.89-95)

想法和習慣進到大學，很多通識的、藝術方面的課程都被學生視為之廢課或營養學分，學習熱誠與效果都不佳。

除了對文學有興趣及具備寫作能力的學生或許可以持續創作，走上文學作家之路，此外不論在校園或職場上，寫作都是用來思考溝通的利器，藉由寫作，我們可以啟發創造、組織思考、表述溝通並解決問題。這麼重要的課卻被當做廢課？文學課的教授如我，這是一個應該深思的問題。

創意寫作的概念源於美國的大學以寫作工作坊的方式培養寫作人才，「創意寫作(creative writing)一詞，最早由愛默生(R. W. Emerson)在一場演講中提出，但這時的「創意寫作」是和「創造性閱讀」相對應為了召喚文學回歸本體的文學學習理念，和此後持續至今的大學創意寫作學科並非同一概念¹，歷經19世紀90年代美國文學教育的變革，以工作坊方式讓創意寫作進入教學體制，由作家帶領作家，改變了寫作者獨立摸索創作方法的艱苦狀態，寫作機制由此開始成形。

創意寫作是指以寫作為樣式，以作品為最終成果的一切創造性活動²，一開始是指以文學寫作為核心的大學文學教育改革，從邀請小說家、詩人進入校園從事學科教學，後來泛指包括文學寫作為內的一切現代文化創意產業，此學科創生近一世紀以來，在歐美、澳洲、日本、韓國、新加坡、香港、中國等地迅速發展，許多重要及歷史悠久的大學都設立相關學科及系所。雖然一直有人質疑，「作家可以培養」、「寫作可以教學」嗎？但創意寫作學科仍然朝作家培育，及寫作理論建立等方向持續前進。

台灣的創意寫作學科的發展，在1999年由東華大學設立以文學創作為研究主軸的創作與英語文學研究所（簡稱創英所），此創英所的文學創作組碩士班是國內首創的MFA in Creative Writing，除了創作教學之外，希望培養學生透過英文閱讀經典原著或譯作的能力，藉此開拓台灣新生代作家的世界文學視野。這個授予MFA（藝術創作碩士）的研究所辦了十屆轉移到華文系，但這種在大學裡教授寫作的風氣也已經形成。國立台北藝術大學在108學年度成立文學跨域創作研究所³，該所網頁的首頁寫著：「一年學雜費全免、一本個人創作、一場流浪計畫、一年300場藝術展演饗宴、20位跨域優秀師資、3000個藝術家合作交流機會，等於你的碩士學位」，以如此吸睛的宣傳辭，2019年吸引七百餘人報名，成為國內又一所不以論文而是以文學創作得到碩士學位的大學文學系所。希望透過閱讀討論、書寫、作業分享與互評，鼓勵同學激發創意，善用語言文字的魅力，體察中文書面表達與溝通的奧秘。

筆者從事文學創作三十餘年，目前有作品含小說、散文、報導文學三十餘種，也出版《神探作文》、《多夢的人生—培養青少年抒情力》、《傾城的黃昏—培養青少年敘事力》、《寫作的美學與技藝》等語文教學方面的著作，同時經常擔任社會性或高中以上學校的文學獎評審，文學創作和擔任文學獎評審工作，讓筆者對現代學生寫作的的能力、題材、表現方法等有深入的認識。同時筆者自2002年起在大學兼課，教授「現代小說研讀及習作」、「現代散文研讀及習作」等，目前在淡江大學授課的專業科目為「寫作訓練」、「作文教學法」和「採訪寫作」，修課學生以中文系為主；此外，「文學經典的現代詮釋」和「中國語文能力表達」則是必選通識課程，修課學生工學院、商學院、外語學院都有，以筆者在淡江教授通識課程的經驗，為數不少的學生只是為了修習學分的必要目的，幾乎都是應付的心態，即使授課老師費盡心思精進以及活潑化授課內容，還是有很多學生呈現「不管你教什麼我都不想學習」的狀態。當然也不全都是挫折，有幾次教學單元涉及漫畫、電影、電視劇、遊戲、廣告等內容時，學生的注意力會有較大、較長時間的變化。通識課程要改變學生認為是「廢課」的既定觀念，還有很長的路要走，要討論的面向也是既多又複雜。其中，課程教材就是一個關鍵面向。

我們的國文課程在教材選本方面一直是修訂課綱時的重點，從高中課綱的文白之爭，到大學國文選，或是現在開放給各授課教師自訂，但選本內容從古典文學與現代文學的變化，影響的只是賞析作品的文本，涉及寫作指導的部分非常稀少，這對創意寫作課程建制化或是文學教育的完整性，都是一個隙縫。筆者認為一本具備實際創作能量，又有教學現場的經驗，把寫作的構思原理、寫作技巧等統整的教材，應是幫助學生擺脫不知如何學習的困境的第一步。

本論探討大學通識課程文學寫作的讀本，試圖從大學寫作課程的現況、文學讀本的選文進行比較分析，藉以反思大學通識課程中文寫作教學的現況及未來展望。

2. 大學寫作課程現況概述

台灣各大學校院的大學中文教學行之已久，在大學法修訂⁴後授權各大學依其發展特色自主規劃課程，大學中文課程也由中文系（國文系）的必修課程改為通識課程，或一年或兩年、或選修或必修各校不等。

大學中文課程規劃與教材取向，在學生語文程度日趨低落、思想潮流快速變遷、各方期待實際效益之需求下，不得不走向通識化教學。因此，如何透過此一課程，讓學生提升語文能力，同時，藉由教材的含蘊，擴展學

生的視野、強化學生的思辨能力、激發學生觸類旁通的潛能，更重要的是，讓語文課程具有實用性，成為當今大學中文課程規劃與教材取向的重要原則。

以淡江大學為例，本校自 1992 年進行課程改革，為提高教學品質，期使教學與現代社會相結合、與社會未來變遷相結合，而將「中國語文能力表達」列核心課程之一，單學期三學分⁵，採固定班級上課，授課方式為大班上課，分組討論，大班上課的重點在講授語文表達的基礎知識，而分組討論的重點，則在實務的運用。教學大綱包含導論、表達的基本原理、表達的基本方法、綜合表達以及語文生活藝術⁶。從 2017 年新版二刷版本的《中國語文能力表達—寫作表達》⁷的章節可以大約看出這份課程的授課內容：語言與中國文字、寫作與構思原理、議論與思考方法、修辭與廣告標語、敘事與小說寫作、結構與求職自傳、編採與新聞寫作、程式與公文寫作、基礎人文研究與論文寫作。

從淡江大學的語文通識課程內容看來，大學的中文課程，賞析古今文章之外，寫作方面的訓練仍然以實用性質為重心。也有學者認同大學中文要增加一些實用中文的寫作，如張高評教授提議大學國文，應該「推廣發揚實用中文寫作，使中文教學能夠符合時代潮流與各界需求⁸」。

期待中文教學能符合時代潮流與各界需求，因此在大學中文教學中增加如企畫書撰寫、求職自傳、公文書寫等內容，固然有其正當性，但以筆者多年從事語文教學的實務現場，因為資訊流通與網路搜尋發達，這些實用部份的寫作，大部份學生都有多方面的學習管道，在課堂上常覺得興趣缺缺，而這些實用部份的寫作和文學教育的接軌又有相當距離，賞析古今文章之後，若能落實在文學創作，使這些文學創作不局限於自我欣賞，能發揮實用價值，如此大學語文教學也就更能切合社會趨勢，掌握時代脈動，而能符合各界需求。

大學國文課程中的寫作教學之所以在文學創作方面無法有具體成效，筆者認為原因可從兩方面探討，一則大學生入學之前的寫作都是為了考試而學習，純粹文學創作的「功用」無法彰顯，以致學生缺乏學習動機；二則和師資並不完備有相當關係，台灣文學教育的培養在大學高等教育（碩士、博士）的養成過程中並沒有系統性的創作課程，中文系的畢業生在教學現場，對於現代文學，尤其是文學創作這一區塊很難發揮。

3、文學讀本析探

目前在台灣要以工作坊的形式教授創意寫作，並且列為正式課程，高等教育環境可能還不成熟，尤其在廣設大學政策影響之下，現今大學生的學習能力可能無法

勝任討論、互評的授課方式。中文系所開設的文學相關課程仍需要讀本，作為上課依據。寫作當然必須與閱讀並行，邊讀邊寫，筆者開設「現代散文研讀與習作」上課也使用文學讀本，但在習作部份卻只能透過講授及自印講義配合。

白話文運動「我手寫我口」的倡議之後，口語表達和書面語言的界限接近，散文便成為一切寫作的基礎，只是散文因其自由的特性，在各個領域被廣泛應用之後，藝術性的講求就只為以散文創作為專業的作家所尊奉，對教授現代文學的老師和學習的學生來說，散文也被放進當工具的作文領域去了，如同黃雅歆所說：「散文始終作為文字『表情達意』的基本練習，以及做為各項考試必須的作文項目，大部份的人從小接受『文字工具性』訓練基準，在面對散文創作的時候，反而容易混淆、困惑，不知兩者的界線在哪裡。⁹」

筆者就讀大學時，「現代散文研讀及習作」課程教材為散文大家楊牧主編的《現代中國散文選》¹⁰，楊牧〈前言〉中將散文分成小品、記述、寓言、抒情、議論、說理、雜文等七大類，並將此書所選入之作家按其風格歸入各類。以目前的散文研究看來，這七大分類顯得過於粗略，小品文是形式，但其內容可以記敘、亦可抒情，議論和說理也有許多重疊空間，但白話文學前期文獻自民國初年的五四時期至 1980 年代重要作品均見此選本，此書在當時確有里程碑意義。2002 年此書又有續編¹¹，由楊牧、顏崑陽共同主編，續編旨意是為了時代文學風格與體貌的發展，以及思維趨向新意迭增，於是增錄新世代作者 26 家，既兼顧原有選文，也能呈現新一代作家的關懷旨趣。

此後，因應台灣現代文學教程而編選、出版的各式讀本風起雲湧，一方面有市場，出版社願意投資企畫，一方面是大學教授總想有一本比較滿意的課本，如同黃錦樹編選《散文類》的序言所說：「主要是作為大學散文課的教材，免於任課老師印講義之勞苦。高嘉謙教台大的散文課，我準備接暨大的散文課，我們對既有的選本都不太滿意……整體上應該能體現出我們對散文的想像。¹²」

這些大部份是為了教學而編的現代散文選，每一本都有不同的作者和選文，舉例來說：有楊牧、顏崑陽編，《現代散文選·續編》¹³、鍾怡雯、陳大為主編，《天下散文選》¹⁴、周芬伶、鍾怡雯主編《散文讀本》¹⁵、陳義芝主編，《散文教室》¹⁶、許達然主編，《台灣當代散文精選 1945-1988》¹⁷、張曉風等主編，《中華現代文學大系·散文卷》¹⁸、陳萬益主編，《國民文選·散文卷》¹⁹、蕭蕭編著，《台灣現代文選：散文卷》²⁰、黃錦樹、高嘉謙編《散文類—新時代「力與美」最佳散文課讀本》²¹

……觀察各家選本，作者及選文雖有所重疊，差異還是不小，每一本選文都呈現出主編的個人品味及散文觀點。

如同周芬伶、鍾怡雯編的《散文讀本》〈緒言〉裡提到：「散文選本既要關照文學史的流變，又要涵括多樣題材，又要是新的，在編選上實難以面面俱到。」²²

不管選二十家或三十家，不管是文學史方向（如上述讀本）的選文，或是建立主題如飲食²³、旅行²⁴，甚至地域性²⁵的各種讀本，但更重要的是，散文選集只有選文，頂多加上主編的散文觀以及各選文作者評述和對選文幾百字的賞析，至於如何寫作則沒有具體指出，得由讀者（學習者）自行心領神會。

坊間指導寫作的出版品甚多，尤其教導小學生寫作文、教導中學生寫出會考得高分的作文，更是佔滿書店及圖書館的書牆，提供給高中以上或大學生甚至社會人士的寫作指南卻不太多，散文家周芬伶 2013 年出版《散文課》²⁶，算是一本學者的散文觀察，以及散文家的寫作心法。

《散文課》共四輯，輯一「散文面面觀」提出對散文的看法，包括散文的定義、靈感的來源、語言、結構、意象等；輯二「主題散文」，則把美文之外的所謂知性散文匯為文化散文，而具體探討發展得較為完整的飲食散文、旅行散文、自然散文、女性散文這四種主題散文，並有如何寫好的寫作指導；輯三則介紹類型散文，如自傳散文、傳記散文、詠物散文、雜文、日記散文、書信體散文，也有如何寫好自傳散文、傳記的寫作技巧、如何寫好雜文等寫作指導。第四輯「創作力的回聲」以作者自己的兩篇文章〈小王子〉和〈傘季〉算是寫作的示範，另有兩篇較長的書評。

《散文課》既是散文家的寫作經驗談，也是文學教授的散文研究，以作家本身的寫作經驗為例，來談論寫作技巧。譬如談到文章的開頭如何寫，〈最怕從頭說起〉一文這麼說，「我通常文章主體有了，開頭還改來改去，或者等到有好的開頭才下筆。如有一次寫四個具有風格與美感的朋友，題目是『品人』，因為是四個，各自成段，開頭變得非常重要，可是怎麼開都開不好，為此懸宕頗久，再怎麼想都是『人海茫茫，就只有他們的形影……』有一天躺在床上，忽然冒出一個不錯的頭：

『有些人美麗，有些人不美麗；有些人可堪品味，有些人不堪品味……』雖然不頂好，勉強可以過關。²⁷

如同此書的封底文案所說：「寫散文，教散文，周芬伶的《散文課》有如繁花盛開的文學花園，隨處駐足，美不勝收。」散文家的經驗談確實可以提供寫作參考的訣竅，使初習寫作的人省下一些摸索的力氣，但「隨處駐足」，卻也缺乏系統，失之鬆散。

另一本黃雅歆的《自我、家族（國）與散文書寫策略——台灣當代女性散文論著》²⁸，雖然是散文論著，但在第一編〈散文創作二〉中卻有書寫策略，提及一些創作原則，如：「寫散文也一樣（就像串珠鍊），珠珠就是生活的經驗與思索，可以因為某個創作的意念或主題被串起來。貫穿散文的主線不可顯露，否則會流於說教或變成論文，但這條線卻必須被作者緊緊握在手裡，用來檢驗珠珠是否能串進去，然後串得好不好看。……寫散文不管如何旁徵博引，豐富精采，帶著讀著東轉西轉，一定要牢記手中的那條線，就能回得來。最後的手續在於頭尾要穩穩的呼應、接合起來，不能太緊也不能鬆，線頭更不能露出來，就是一條牢牢串穿著細線、只看見珠珠的鍊子，才是完完美美的。」²⁹

又如：「除非依照範例行事，否則，即使大家擁有相同的珠珠，也不會串出一模一樣的鍊子。不僅如此，成品的高下還可能相差甚多。譬如來自生活的散文主題，愛情、親情、生老病死、愛恨苦樂等，總是不斷的重覆，而佳構仍然一再出現，不必擔心自我經歷的『單調貧乏』，主題沒有新意，這不是生活豐富與文章精采的關鍵。」³⁰

其他關於散文的真實、题目的秘密等指導如何寫作的部分，內容十分精要可觀，可惜放入論文集，一般讀者可能不會閱讀到，和《散文課》的大眾取向或可形成對照。

學者作家張春榮著有多本大學國文選本³¹，散文讀本也有《一把文學的梯子》、《現代文學廣角鏡》、《文學創作的途徑》等作。其中《文學創作的途徑》作者自言，「希望提供基本的文學步道，讓初學者得以攬勝挹翠，游目騁懷；讓入門者得以含英咀華，直上景點勝境。似此進路，旨在略窺文心奧秘，由『知其妙』至『知其所以妙』的細品，從，『寫得妙』到『如何寫得妙』的探索。」³²此書是作者於大學任教開設「文藝創作與鑑賞」、「文學創作研究」、「寫作理論」等課程的涓滴心得，全書分兩輯，輯一綜合各家理論，採通論方式，分別檢視語言、造句、結構、再造想像、構思謀篇、處理題材等實際運用時的一些問題。第二輯則是作者應報章雜誌邀稿而寫的書評彙整，看似和創作無直接助益，但取精用宏，也可激發創造力。本書和周芬伶《散文課》剛好是兩種不同的作家學者的文學讀本，也可互為參看。

吳宏一的《作文課十五講》是另一本學者的作文書，吳宏一教授長期撰寫編審中小學國語文教材，更參與各地的教學輔導工作，深切了解語文基礎教育的重要，在這本架構完整、立論明晰的作文指導專書中，寫出個人在閱讀與寫作方面的學養與經驗，對於有心加強寫作訓

練的初學者及青年朋友，有一定的參考價值和實質幫助。作者認為作文不能憑空而來，多讀多寫還要多討論，才有可能寫好文章。除了要了解所讀的、所寫的作品屬於什麼體裁，平時更要搜集與儲備作文的素材，積累越多就越容易調度，寫起文章自然得心而應手。「任何有創意的寫作，無不先以閱讀為基礎。前人告訴我們作文之道，在於多讀多寫，多寫之前，要先多讀古今名家範文，其道理也就在於此。古今名家的好文章，抒發情感時，性靈流露，富於感染力量；記人敘事、寫景狀物時，描寫逼真，敘述生動，富於觀察、想像能力；說明道理、辯論是非時，富於邏輯、辨析能力。這些都是我們學習作文時最佳的範本³³」。

此書共十五講，序論篇、原理篇、鑑賞篇、習作篇、餘論篇，從閱讀與寫作、辨體、審題、立意，到詩歌、散文、小說、記敘文、抒情文、論說文等文體概論，大抵是用明白的語言，淺近的文字，以及一些大家熟悉的事物和淺顯的例子，來說明讀書作文的道理，從題意的掌握、選材、構思、修辭到欣賞、練習，逐步教導作文的原理和技巧。

散文家王鼎鈞四十年前寫過《文學種籽》、《作文七巧》、《作文十九問》、《古文觀止化讀》、《講理》五本算是提升寫作技巧的參考書籍，這幾本現在年輕人看到書名就覺得古板而不會去翻閱的書，但詩人學者楊佳嫻卻認為這幾本的內容很務實，讓她獲益良多。書中除了告訴讀者如何拓展文章，還包括如何經營、如何收尾。楊佳嫻國中時收到國文老師送的《作文七巧》和《作文十九問》，她覺得王鼎鈞這一系列的書不只是應付大考或參加比賽的技巧，運用在創作上也很有幫助³⁴。

這五本書 2018 年轉換出版社重新出版，作者也寫了一篇新版序，提到：「我強調寫作是拳不離手，曲不離口。寫作是師父領進門，修行在個人。誇誇其談誤寫作，知而不行誤寫作，食而不化也誤寫作。一個學習者，如果他對《作文七巧》和《作文十九問》裡的那些建議，像學提琴那樣照著琴譜反覆拉過，像學畫那樣照著靜物一再畫過，應該可以順利進入《文學種籽》所設的軌道，至於能走多遠，能登多高，那要看天分，環境，機遇，主要的還是要看他的心志。³⁵」

這五本書的簡要內容分述如下：

《作文七巧》：討論如何作文，闡述最基本的作文方法，少理論、多故事，本身就是作文的範本。新版有 15 處修正、19 處補充、增加三篇附錄。

《作文十九問》：是《作文七巧》的進階版，以問答體幫助學習者提升作文能力，並成為高水準的欣賞者。

《文學種籽》：正式進入寫作的天地，重新闡釋

「寫作六要」，為作家必要修習的基本功夫。

《古文觀止化讀》：從寫作觀點解明文言文的讀法，幫助從白話文跨到文言閱讀及寫作，搭建古典文學和現代散文之間的橋樑。

《講理》：模仿《文心》體裁，討論如何寫論說文，以表達意見，並埋伏主題，希望培養社會的理性，內容增刪後更靠近生活。

確實，這些寫於三十、四十年前的所謂作文書，如今讀來仍能讓喜愛閱讀、有志於寫作的人觸動與感發，而能心領神會。王鼎鈞《文學種籽》裡提到，「寫作雖然不是木匠做桌子，不過剛起步的功夫可能和木匠做桌子差不多，一個尚未成為作家的人，可以把寫作當作一項技能、一門手藝來學練。便是這個道理³⁶」。這個意思便是認為寫作可以訓練，尤其對初學者來說，在學習寫作初期，像木匠做桌子或紡織工人學織布一樣，得從基礎學起。

筆者 2018 年 9 月出版《寫作的美學與技藝》，可說是筆者把寫作三十多年、語文教學二十多年各個層面的觀點與經驗綜合整理成教材。此書包含三部分：第一部份討論寫作是什麼、為什麼要寫作？提醒讀者反思寫作的意義；第二部份則循序漸進，提示寫好文章的關鍵，每一章節都有對應的文章，把寫作原理透過相關的作品賞析，達到深入淺出的學習效果；第三部份則選取時下流行的主題類型，包括親情散文、旅行文學、飲食書寫、書評寫作四個論題，精選形式優美、結構完整的範文，讓寫作原理能全面展示。這一本書不只是寫作指南，不只是一位創作者的經驗談，更重要的是，希望把校園寫作從升學考試提昇到文學的境界，寫作可以訓練，依循訓練原則精進技藝，優美的寫作也可能達到。

4、中文寫作課程的反思

誠如本論前面幾節所說，大學中文課程規劃與教材取向，在學生語文程度日趨低落、思想潮流快速變遷、各方期待實際效益之需求下，不得不走向通識化教學。因此，如何透過此一課程，讓學生提升語文能力，同時，藉由教材的含蘊，擴展學生的視野、強化學生的思辨能力、激發學生觸類旁通的潛能，更重要的是，讓語文課程具有實用性，成為當今大學中文課程規劃與教材取向的重要原則。

2018 年暑假筆者赴香港為中學生及中學教師以寫作與閱讀為題進行專題講座，交流時間有一位教師問道：如何提振學生的寫作動力？這個問題問倒了我，我自己的經驗，自從我學會如何組織文字以表達自己的想法伊始，就是想寫就寫，寫作本就是感到內在有一股不得不發的衝動，而「拿起筆來你就是作家」³⁷，那麼為

什麼會有如何開發學生動力之一問？因為，在脫離升學考試之前，學生必須為考試而寫作，加上寫作是沒有訣竅、必須不斷練習才能日進有功的事情，所以在面對為了考試而寫作的學生面前，當老師的不得不思考如何讓學生喜歡寫作，願意經常去練習。

筆者從未想過會從事寫作教學，開設一門「寫作訓練」的課，必須要告訴學生寫好文章的關鍵。教了幾年下來，心得是：作為一個教寫作的老師，我無法為學生創造出寫作能力，以及開發出創作的原初動力，但是我可以幫學生指出他們作品中珍貴的部份以及有待調整之處，寫完一篇、改過一篇，再開始下一篇，便會感覺到自己進步的那一點點。雖然可能只有一點點，卻也可以一點點積累成一大步。

在升學考試的階段，寫作就是作文，作文當然不必然是文學，（雖然我也看過考試作文具有文學性）；為考試而寫作的目的也不在培養文學家（雖然現代文學作家也都經歷過寫考試作文的階段），但是為考試而寫作文的階段會成為往事，跟隨我們一生的卻是文學作品。因為文學的力量讓人驚嘆，一位成年後才學中文的人被文學大師稱讚中文不錯、很清暢，但其實他詞彙有限，想華麗也不可能，他說大師的這句讚美「像是在誇一棟家徒四壁的窮人的房子體現出簡約主義風格」。簡單一句話形容得多妙，家徒四壁、窮人房子說的正是中文所學有限的人，而用簡約主義風格來描述，正顯示出取其長處的讚美是多麼高明³⁸。

古今各類文選何其多，百年來現代文學的發展相較於有數千年歷史的古典文學雖屬年輕，但也累積了不少文本，茫茫書海，難以盡覽，本論意在拋磚引玉，藉由析探有限閱讀的文學讀本，來反思中文課程與寫作教學，期待在這樣的論題激盪下，能產生許多具備實際創作能量、又有教學現場的經驗、把寫作的構思原理、寫作技巧等統整的教材。

徵引書目

王鼎鈞：《作文十九問》，台北：木馬文化，2018年10月。

王鼎鈞：《文學種籽》，台北：木馬文化，2018年12月。

王鼎鈞：《作文七巧》，台北：木馬文化，2018年10月。

吳宏一：《作文課十五講》，台北：遠流出版社，2011年9月

周芬伶：《散文課》，台北：九歌，2013年。

周芬伶、鍾怡雯主編：《散文讀本》，台北：二魚文化，2002年。

孟樊主編：《旅行文學讀本》，台北：揚智文化，2004年。

林黛嫻：《移動的夢想》，台北：木蘭文化，2018年。

林黛嫻：《多夢的人生--培養青少年的抒情力》，台北：幼獅文化，2011年4月

林黛嫻：《從傾城到黃昏--培養青少年的敘事力》，台北：幼獅文化，2011年4月

林黛嫻：《寫作的美學與技藝》，台北：幼獅文化，2018年9月。

張大春：《文章自在》，台北：新經典文化，2016年。

張春榮：《文學創作的途徑》，台北，爾雅出版社，2003年7月

張高評主編：《實用中文講義》，臺北：東大圖書公司，2008年6月。

張曉風等編：《中華現代文學大系·散文卷》，台北：九歌出版社，2003年。

淡江大學〈中國語文能力表達〉研究室編：《創意與非創意表達》，台北：里仁書局，2009年。

淡江大學中文系編輯委員會主編：《中國語文能力表達——寫作表達》，臺北：五南書局，2015年。

許達然主編：《台灣當代散文精選 1945-1988》，台北：新地文學，1988年。

陳義芝主編：《散文教室》，台北：九歌出版社，2002年。

陳萬益主編：《國民文選·散文卷》，台北：玉山社出版公司，2004年。

普義南主編：《中國語文能力表達——寫作表達》，台北：五南出版社，2017年。

黃雅欣：〈散文創作二論〉《自我、家族（國）與散文書寫策略——台灣當代女性散文論著》，台北：文津堂，2013年。

黃錦樹、高嘉謙編：《散文類——新時代「力與美」最佳散文課讀本》，台北：麥田出版社，2015年。

楊佳嫻：〈青瓦、金漆與天使〉，台北：文訊雜誌，389期，2018年3月。

葛紅兵、許道軍主編：《大學創意寫作·文學寫作篇》，北京：中國人民大學出版社，2017年。

¹ 葛紅兵、許道軍主編：《大學創意寫作·文學寫作篇》（北京：中國人民大學出版社，2017年），頁3。

² 葛紅兵、許道軍主編：《大學創意寫作·文學寫作篇》，頁29。

³ 台北藝術大學文學跨域創作研究所
<https://literature.tnua.edu.tw/top/> 2019/11/05 檢索

⁴ 大學法自民國37年頒佈以來，最近一次大規模修訂為民

國83年華總(一)義字第00030號令修正公布全文32條。

⁵ 自2018年9月第107學年度開始，「中國語文能力表達」課程由3學分改為2學分，取消分組討論一小時課程。

⁶ 淡江大學〈中國語文能力表達〉研究室編：《創意與非創意表達》（台北：里仁書局，2009年）。

⁷ 普義南等著：《中國語文能力表達——寫作表達》（台北：

五南出版社，2017年）。

- ⁸ 張高評主編：《實用中文講義》上（台北：東大圖書公司，2008年6月），頁3。
- ⁹ 黃雅歆：〈散文創作二論〉《自我、家族（國）與散文書寫策略—台灣當代女性散文論著》（台北：文津堂，2013年），頁25。
- ¹⁰ 楊牧編：《現代中國散文選》（臺北：洪範書店，1994年）。
- ¹¹ 楊牧、顏崑陽編：《現代散文選續編》（臺北：洪範書店，2002年）。
- ¹² 黃錦樹、高嘉謙編：《散文類—新時代「力與美」最佳散文課讀本》（台北：麥田出版社，2015年），頁8。
- ¹³ 楊牧、顏崑陽編：《現代散文選·續編》（台北：洪範書店，2002年）。
- ¹⁴ 鍾怡雯、陳大為主編：《天下散文選》（台北：天下文化出版公司，2004年）。
- ¹⁵ 周芬伶、鍾怡雯主編：《散文讀本》（台北：二魚文化，2002年）。
- ¹⁶ 陳義芝主編：《散文教室》（台北：九歌出版社，2002年）。
- ¹⁷ 許達然主編：《台灣當代散文精選 1945-1988》（台北：新地文學，1988年）。
- ¹⁸ 張曉風等編：《中華現代文學大系·散文卷》（台北：九歌出版社，2003年）。
- ¹⁹ 陳萬益主編：《國民文選·散文卷》（台北：玉山社，2004年）。
- ²⁰ 蕭蕭編著：《台灣現代文選：散文卷》（台北：三民書局，2005）。
- ²¹ 黃錦樹、高嘉謙編：《散文類—新時代「力與美」最佳散文課讀本》（台北：麥田出版社，2015年）。

- ²² 周芬伶、鍾怡雯主編：《散文讀本》，頁9。
- ²³ 如焦桐主編，二魚文化出版，《台灣飲食文選》，2003年。
- ²⁴ 如孟樊主編，揚智文化出版，《旅行文學讀本》，2004年。
- ²⁵ 如王德威等主編，聯經出版，《華夷風—華語語系文學讀本》，2016年。
- ²⁶ 周芬伶：《散文課》（台北：九歌出版社，2013年）。
- ²⁷ 周芬伶：《散文課》，頁41。
- ²⁸ 黃雅歆：《自我、家族（國）與散文書寫策略—台灣當代女性散文論著》（台北：文津堂，2013年）。
- ²⁹ 同上註，頁35。
- ³⁰ 同上註，頁35-36。
- ³¹ 張春榮與王基倫教授等十六人合編大專國文選、五專國文（三民書局）。
- ³² 張春榮：〈自序〉《文學創作的途徑》（台北：爾雅出版社，2003年），頁1。
- ³³ 吳宏一：〈閱讀與寫作〉《作文課十五講》（台北：遠流出版社，2011年），頁16、17。
- ³⁴ 楊佳嫻：〈青瓦、金漆與天使〉（台北：文訊雜誌，389期，2018年3月），頁72。
- ³⁵ 王鼎鈞：〈新版序〉《作文七巧》（台北：木馬文化，2018年），頁9。
- ³⁶ 王鼎鈞：《文學種籽》（台北：木馬文化，2018年），頁22。
- ³⁷ 這是詩人主編痲弦一場校園演講題目，意思是只要開始寫作，就能成為作家，鼓勵青年學子勇於跨出寫作的第一步。
- ³⁸ 林黛嫻：《寫作的美學與技藝》（台北：幼獅文化），頁4、5。

〈作者略歷〉

林黛嫻

1987年台灣大學中國文學系畢業，2014年世新大學中國文學系博士。現任淡江大學中國文學系副教授，研究專長為台灣現當代文學、創意寫作、編輯與採訪。