

令和八年度 山口大学大学院人間社会科学研究科（修士課程） 人文科学専攻

入学者選抜学力検査問題

| | |
|--------|-----------------|
| 試験区分 | 一般入試 |
| 教科・科目名 | 専門科目（日本・中国言語文学） |

注意事項

- 試験開始の合図があるまで、問題冊子、解答用紙及び下書用紙の中を見てはいけません。
- 出題科目、ページ範囲、解答用紙及び下書用紙の枚数は、左衣のとおりです。

| 出題科目 | ページ範囲 | 解答用紙枚数 | 下書用紙枚数 |
|------|-------|--------|--------|
| 日本文学 | 一～四 | 二 | . |

- 試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁、解答用紙及び下書用紙の汚れ等に気がついた場合は、手を挙げて監督者に知らせてください。
- 試験開始後、すべての解答用紙に受験番号及び氏名を記入してください。
- 解答はすべて解答用紙の指定された解答欄に記入してください。
- 問題冊子の余白は適宜使用してください。
- 各問題の配点は、○点満点としたときのものです。
- 試験終了後、問題冊子及び下書用紙は持ち帰ってください。

I 次の文章は、ある作家の談話筆記である。これを読んで、後の設問に答えなさい。なお、出題のために、原文の一部に傍線を追記しています。
(配点・50点)

著作権保護の観点から掲載しておりません。

著作権保護の観点から掲載しておりません。

著作権保護の観点から掲載しておりません。

著作権保護の観点から掲載しておりません

(川端康成「片腕」より、出典：川端康成『眠れる美女』新潮文庫、昭和四十二年十一月初版、平成二十二年一月改版)

問一 傍線部「魔の発作の殺人のようだった」と「私」が語っているのはなぜか。説明しなさい。

問二 この小説にみられる祝賀や触覚など感覚表現の描写について、その特徴を説明しなさい。

問三 「私」と「娘」や「娘の腕」との関係性はどのようなものか、あなたの考えを述べなさい。

問四 川端康成の作品を次から一つ選びなさい。

- (ア)「草枕」 (イ)「山の音」 (ウ)「機械」
(エ)「人魚の嘆き」 (オ)「個人的な体験」

Ⅲ 次の(1)～(5)について、知るところを論述しなさい。(配点・100点)

(1) 仮名垣魯文

(2) 意識の流れ

(3) 江藤淳『成熟と喪失』(一九七八年)

(4) 安部公房

(5) 村上春樹における〈コミットメント〉と〈デタッチメント〉